

ההצגה בשיתוף
ביה"ס לאמנויות הבמה
של סמינר הקיבוצים

גאלרון
אורנה
פורת
לנצח
והנצח

כגדי המלך החדשים

סיפור מאת: **ה.ב. אנדרסן** מחזה: **אפרים סידון** בימוי: **ישראל גוריון**



תפאורה ותלבושות: **לירון בירן**
מוסיקה: **אורי וידסלבסקי**
כוריאוגרפיה: **גילה פוליצר**
תאורה: **מישה צ'רנייבקי ואינה מלקין**
הנחיית תפאורה ותלבושות: **פרידה שוהם**
אביזרים: **ענית שלזינגר**
משתתפים: **נועה הופשטטר, אריאל כהן, דניאל סבג, מיטל כרמלי, אילון קורח, דניאל שמשוני**

ציור המלך: שחר שושן, כיתה ג', ביה"ס משה שרת, תל-אביב

הדמויות ועבודת השחקנים

ההצגה בגדי המלך החדשים יכולה לשמש מנוף לעיסוק בנושא התיאטרון. בהצגה זו יש דגש מיוחד על עולם התיאטרון ועל תפקיד השחקנים.

טבלה זו תסייע לכם לקיים רב שיח בכיתה על עבודת השחקנים בהצגה.

דמות	תנועות גוף	אביזר ותלבושת
חייטים	כפופים, מבטים לאחורה ולצדדים, כאילו מסתירים משהו, מחכים ידיים	ארגז, שפם, כובעים
מלך	זקוף, ראש מורם	כתר, שרביט וגלימה
שר האוצר	כרס גדולה, פרצוף מבוהל	קופה, גלימה שחורה
שר הצבא	הולך בשמאל ימין, תנועות חדות, זקוף כל הזמן	קסדה וחרב
הנסיכה	חייכנית ועדינה, אוחזת בשמלתה וקדה קידה	שמלה לבנה, סרט מוזהב על הראש
התופרת	הולכת כפופה מעט, ממתינה לקבל הוראות	מספריים, סינר, כובע של תופרת



טל. 03-5106924 | פקס. 03-5106928 | תיאטרון אורנה פורת
רחוב קלישר 48 תל אביב

www.porat-theater.co.il



בעזרת הדמיון אפשר ליצור תיאטרון

שחקני ההצגה מתעוררים על הבמה ומבינים שהקהל כבר נמצא באולם. הם חייבים להתחיל מיד בהצגה, למרות שהתפאורה, התלבושות והאביזרים נמצאים במקום אחר ורחוק.

איך מעלים הצגה ללא כל אלה?
אפשר לקחת חפץ כלשהו ולתת לו משמעות אחרת.

טבלה זו ממחישה כיצד הצליחו שחקני ההצגה להשתמש בדמיונם ובחפצים שהיו בסביבתם.

אפשרו לילדים התנסות דומה בהעלאת קטע של הצגה, כאשר הנתון הוא שהם צריכים להשתמש בחפצים הנמצאים בסביבתם.
כך למשל, מטאטא יכול להפוך לסוס, שולחן לספינה ומפת שולחן לגלימה.

אביזר על הבמה הופך ל... חלק מההצגה

המיטה	ארמון
שמיכה	וילון
בד	שטיח אדום
כיסא	כיסא המלך
קפיצי המיטה	פינה לתופרת
כיסוי המנורה	כתר למלך
שעון מעורר	קופה של שר האוצר
דלי	קסדה לשר הצבא



הזכות להגיד את האמת

כדאי לשוחח עם הילדים על תפקידו של הילד בסיפור. הילד תום נאבק במהלך כל המחזה להוציא את האמת לאור. הוא מתריע שבממלכה המלך דואג רק לעצמו ולבגדיו החדשים וחושף את התרמית והמזימה של צמד החייטים.

אפשר להעלות שאלות הנוגעות למאבקו של הילד, אשר אותו כולם מנסים להשתיק:

- מה היית עושה ואיך היית פועל במקומו של תום?
- האם קרה שרצית משהו מאוד והצלחת לגרום לו לקרות?
- האם קרה שצדקת ולא הקשיבו לך?



לקראת צפייה

האגדה הידועה והמחזה של אפרים סידון

לקראת צפייה בהצגה אנו ממליצים לקרוא, בפני הילדים את האגדה על בגדי המלך החדשים כפי שנכתבה במקור על ידי האנס כריסטיאן אנדרסן. ההצגה תספר את האגדה בשפת התיאטרון וייתכן שהיא תהייה שונה מן הסיפור שהם מכירים. אתגרו את הילדים לשים לב לנקודות הבאות, עליהן ניתן יהיה לקיים רב שיח בכיתה לאחר הצפייה.

- במה שונה הסיפור בהצגה מהסיפור באגדה?
- מי גיבור ההצגה ומי הגיבור באגדה?
- השפה והחריזה של אפרים סידון.

כך מתאר המספר בהצגה, בשפתו של אפרים סידון, את טקס מדידת הבגדים של המלך הגנדרן כפי שנערך בפני שריו מדי יום:

הוא מתלבש הוא מתפשט

הוא מהסס הוא מתלבט

הוא טוב מודד

הוא מתאדד

הוא מתעבב, הוא מסתובב

נו כבר, נראה איזה זוג מכנסיים המלך אוהב

וכך זה נמשך עד קריאת הקורב

כארבע שעות, עד בא זמן השיא

כשהמלך ניגש להביט בראי

ואם הוא אישר ואמר:

נהדר! חיינני, יפהפה מלא הוד והדר!

זה היה הסימן שהטקס נאמר

וכל השרים התפזרו עד אחר



אפרים סידון



על ההצגה

האגדה המוכרת והאהובה לובשת צורה חדשה ומסופרת לקהל על ידי הילד תום, הילד שצעק בקול: "המלך הוא עירום". היה היה מלך שאהב בגדים, רק בגדים! יום אחד מגיעים אל חצר הממלכה שני חייטים נוכלים שמציעים בגד אשר רק חכמים יוכלו לראות את יופיו וייחודו ואילו טיפשים לא יוכלו לראותו. המלך הנרגש מזמין את הנוכלים לארמונו ונותן להם מקום של כבוד בחצרו. בתהלוכה חגיגית לעיני כל, מציג המלך את בגדיו החדשים לראווה. הילד תום, שהוא תם אך לא תמים, נחוש להוציא את האמת לאור.

להקת שחקנים צעירה ומלהיבה מגישה את הטקסט של אפרים סידון בשפתו המחורזת והעשירה.

הלהקה פותחת לנו שער לעולם התיאטרון וגם לארון בגדים של מלך גנדרן, באמצעות הצגה משעשעת, צבעונית ומרגשת.